

PERSBERICHT

BFAF - Brussels Fine Art Fair
De kunst van het evenwicht

In Brussel, waar kunst een *state of mind* is, beantwoorden Jean-Pierre en Nicolas Defossé aan de verwachtingen van de markt en richten ze de **BFAF — Brussels Fine Art Fair** — op.

Jean-Pierre kan bogen op vijfendertig jaar ervaring in het organiseren van kunst- en antiekbeurzen. Sinds een twintigtal jaar doorkruist zijn zoon **Nicolas** heel Europa op zoek naar de zeldzaamste stukken uit het design van de XX^{ste} eeuw.

Samen bestudeerden ze het Europese landschap van de grote beurzen. Deze manifestaties, die zeer selectief zijn in de keuze van hun exposanten, trekken tal van liefhebbers van zowel antieke als hedendaagse kunst aan die niet aarzelen om zich te verplaatsen om al die zeldzame en vaak zeer dure werken met eigen ogen te zien: “De meerderheid van deze bezoekers houdt het bij het werpen van bewonderende blikken naar de aangeboden stukken, want deze schatten vallen niet altijd binnen hun budget.”

Die prestigieuze happenings zijn dus niet voldoende om tegemoet te komen aan de smaak en de middelen van al wie van antieke en moderne kunst houdt.

“Onze vaststelling was duidelijk: Brussel, Europese hoofdstad van kunst en cultuur, kan vandaag niet alle talrijke en uitstekende antiquairs en galerijhouders uit binnen- en buitenland ontvangen die er hun ontdekkingen willen laten zien.”

Het is in overleg met deze mensen dat het idee begon te rijpen voor een nieuw event in Brussel.

De **BFAF - Brussels Fine Art Fair** was geboren.

Dialoog en authenticiteit

De hartelijke band, berustend op wederzijdse genegenheid, die Jean-Pierre en Nicolas door de jaren hebben gesmeed met tal van professionals, heeft hen toegelaten om samen een precies werkkader te ontwikkelen. “Onze akkoorden gaan vooral over de kwaliteit en de authenticiteit van de tentoongestelde werken.”

Om het publiek een evenwichtige beurs te bieden met een zo breed mogelijke keuze in de verschillende domeinen, werden er per specialiteit ook quota vastgelegd.

De selectie van de exposanten gebeurt door een comité van onafhankelijke experts, dat elke vraag tot deelname evalueert vooraleer zich uit te spreken. De beslissing van het comité houdt rekening met de volgende factoren: de kwaliteit en authenticiteit van de voorgestelde stukken, het evenwicht in wat op de beurs wordt aangeboden, het passen in de globale visie ervan en de mogelijkheden die geboden worden per specialiteit en per deelnemend land.

Voor de beurs begint verifieert het comité ook de authenticiteit van de voorgestelde stukken op elke stand, en blijft het ter beschikking van het publiek tijdens het hele evenement.

Première

“Tijdens deze eerste editie willen we eerst en vooral alle liefhebbers en verzamelaars uit eigen land interesseren en aan ons binden. Daarna zullen we proberen een zo groot mogelijk aantal internationale verzamelaars te overtuigen en aan te trekken”, beklemtoont Nicolas.

“Vooraleer de focus te leggen op een internationale toekomst, vinden we het van essentieel belang om ons eigen publiek over de streep te trekken. We zijn twee overtuigde ecologen en mikken op een duurzame groei. Gestaa groeien is de beste manier om lang te blijven bestaan”, vervolgt Nicolas, die de beroemde woorden van John Ford aanhaalt: “Wees lokaal en je zal universeel worden”.

Evenwicht

Vader en zoon willen variatie en evenwicht tussen de verschillende specialiteiten, stijlen, periodes en origines.

Van de haute époque tot hedendaagse kunst, met alle precisie van de caleidoscoop... Op de **BFAF** zullen een honderdtal exposanten te zien zijn uit België, Frankrijk, Nederland, Engeland, Spanje, Luxemburg en Duitsland.

Het BFAF-team werkt in een gastvrije sfeer waarin gedachtewisseling en overleg met de exposanten centraal staan.

Tot de exposanten die regelmatig tentoonstellen op grote beurzen en de BFAF via hun aanwezigheid steunen behoren onder meer Raf Van Severen, Bie Baert, Frank Van Laer, Véronique Malaise, Miquel Alzueta, Ludovic Pellat de Villedon, Frederick Muller, Sonja de Haulleville, Anthony Short, Benoît Tercelin de Joigny, Thomas Deprez, Maarten Michiels, Patrick Martin, Kotobuki, The Old Treasury, Baskania, Eric du Maroussem, Christiaan Van de Ven, Art Hesus Belgium, Ciel Mes Bijoux, Laurence Fayolle... en nog zo'n tachtig anderen.

Visie

“Je kunt ook modern zijn door antieke stukken te presenteren!”, luidt het credo van Nicolas, die daarom besloten heeft samen te werken met een jonge artieste om ‘kostbare’ stukken uit hun eerder klassieke context te halen. Hij heeft de beeldvorming voor de communicatie toevertrouwd aan kunstenaars-fotografe **Laetitia Bica**.

“We hebben een studio opgetrokken bij een heel geduldig en welwillend koppel antiquairs, waar we twee dagen lang foto’s gemaakt hebben. Het was hypercreatief en zeer verrijkend voor elk van ons.”

Het hedendaagse werk van Laetitia wordt gevoed door de finesse, de leeftijd en het patina van de voorwerpen die ze encenseert. Ze plaatst haar lens zo dicht bij het voorwerp dat ze de materie ervan volledig weergeeft, op een haast hyperrealistische manier.

Dankzij haar talent wordt een coupe uit de haute époque vrijwel tijdloos: de foto’s getuigen van haar moderniteit.

Haar beelden vertegenwoordigen perfect de visie van de beurs: aan antieke stukken een hedendaagse uitstraling geven.

Atmosfeer

“We hopen de beurs een eigen identiteit mee te geven, zodat ze een verrassende belevenis wordt voor zowel de exposanten als de bezoekers.”

Een duo van hedendaagse artiesten zal de inkom van de beurs inrichten.

De scenografie is in handen van formaforma, een jong en verfrissend designbureau.

De thee- (en gebak-) bar en het restaurant worden toevertrouwd aan een jonge chef die een lokale en creatieve keuken serveert.

De technische inrichting van de oppervlakte wordt uitgevoerd door Ludovic en Arthur, de jongere broers van Nicolas.

Al deze elementen zullen bijdragen tot de atmosfeer die het handelsmerk zal worden van de BFAF.

—

Brussels Fine Art Fair

20/25 september 2017

Brussels Expo

info@bfaf.be

<https://www.facebook.com/brusselsfineartfair>

<http://www.bfaf.be>