

PRESS RELEASE

BFAF - Brussels Fine Art Fair **L'art de l'équilibre**

À Bruxelles, où l'art est un état d'esprit, Jean-Pierre et Nicolas Defossé répondent aux attentes du marché et créent la **BFAF — Brussels Fine Art Fair**.

Jean-Pierre s'appuie sur trente-cinq années d'expérience dans l'organisation de salons d'art et d'antiquités. Depuis une vingtaine d'années, son fils **Nicolas** parcourt l'Europe pour dénicher la pièce rare en design du XX^{ème} siècle.

Ils ont étudié la scène européenne des grands salons. Très sélectifs dans le choix des exposants, ces manifestations attirent de nombreux amateurs d'art ancien et contemporain qui se déplacent pour admirer des œuvres rares et souvent coûteuses : « le regard est émerveillé mais ces trésors sont inaccessibles à la majorité des visiteurs. »

Ces rendez-vous prestigieux ne peuvent à eux seuls satisfaire aux envies et aux moyens de tous les amateurs d'art ancien et d'art moderne.

« Le constat était clair : Bruxelles, capitale européenne d'art et de culture, ne peut aujourd'hui accueillir tous les nombreux et excellents antiquaires et galeristes internationaux désireux d'y présenter leurs découvertes. »

C'est en concertation avec ces derniers que s'est développé l'idée d'un nouvel événement à Bruxelles.

Et c'est ainsi qu'est finalement née la **BFAF - Brussels Fine Art Fair**.

Dialogue et authenticité

La proximité amicale et bienveillante qu'entretiennent depuis toujours Jean-Pierre et Nicolas avec de nombreux professionnels leur a permis de fixer ensemble un cadre de travail précis. « Nos accords portent avant tout sur la qualité et l'authenticité des pièces exposées. »

Et, afin d'offrir au public un salon équilibré et le choix le plus complet possible dans l'ensemble des domaines proposés, « nous avons également établi des quotas par spécialités. »

La sélection des exposants est soumise à un comité d'experts indépendants, qui évalue chaque demande de participation avant de se prononcer. Sa décision tient compte de plusieurs facteurs : la qualité et l'authenticité de la marchandise proposée, l'équilibre des contenus du salon, la conformité avec l'orientation

générale de la foire et les possibilités déterminées par spécialités et par pays représentés.

Enfin, avant l'ouverture du salon, le comité vérifie l'authenticité des pièces proposées sur chaque stand et reste à la disposition du public pendant toute la durée de la manifestation.

Première

« Pour la première édition, nous avons d'abord la volonté d'intéresser et de fidéliser tous les amateurs et les collectionneurs du pays. Ensuite, nous chercherons à convaincre et attirer le plus grand nombre possible de collectionneurs internationaux » souligne Nicolas.

En effet, « avant de viser un avenir international, il est essentiel de convaincre ceux qui nous entourent. Nous sommes deux écologistes convaincus et nous souhaitons une croissance durable. Grandir doucement pour durer longtemps !, renchérit Nicolas, qui aime citer la fameuse formule de John Ford : “Soyez local et vous serez universel.” »

Equilibre

Père et fils visent la variété et l'équilibre entre spécialités, styles, périodes et origines diverses.

De la Haute Epoque à l'Art Contemporain, toute la précision du kaléidoscope... La **BFAF** réunira une centaine d'exposants de Belgique, France, Pays-Bas, Angleterre, Espagne, Luxembourg, Allemagne.

L'équipe de la BFAF travaille dans une ambiance accueillante et privilégie l'échange et la concertation avec les exposants.

Citons quelques exposants habitués des grands salons et qui, par leur présence, soutiennent la BFAF : Raf Van Severen, Bie Baert, Frank Van Laer , Véronique Malaise, Miquel Alzueta, Ludovic Pellat de Villedon, Frederick Muller, Sonja de Haulleville, Anthony Short, Benoît Tercelin de Joigny, Thomas Deprez, Maarten Michiels, Patrick Martin, Kotobuki, The Old Treasury, Baskania, Eric du Maroussem, Christiaan Van de Ven, Art Hesus Belgium, Ciel Mes Bijoux, Laurence Fayolle... et 80 autres.

Signature

« On peut être moderne en présentant des objets anciens ! » Tel est le credo de Nicolas, qui a décidé de travailler avec une jeune artiste afin de sortir les objets

“précieux” de leur contexte plutôt classique. Il a confié le traitement des images destinées à la communication à **Laetitia Bica**, artiste photographe.

« Nous avons construit un studio chez un couple d’antiquaire patient et bienveillant pour un shooting de 2 jours. C’était hyper créatif et très enrichissant pour chacun. »

Le travail contemporain de Laetitia est nourri par la finesse, l’âge et la patine des objet mis en scène. Elle place son objectif si près de l’objet qu’elle en restitue la matière, frôlant l’hyperréalisme.

Grâce à son talent une coupe Haute Epoque frise l’intemporalité : les photos témoignent de sa modernité.

Ses images expriment au mieux la signature du salon : donner à l’ancien un esprit contemporain.

Atmosphère

« Nous souhaitons donner à la foire une identité susceptible de faire vivre aux exposants comme aux visiteurs une expérience surprenante. »

Un duo d’artistes contemporains aménagera l’entrée du salon.

La scénographie est imaginée par formaforma, jeune bureau résolument design. Le bar à thé (et à gâteaux) et le restaurant ont été confiés à un jeune chef proposant une cuisine locale et créative.

L’aménagement technique des surfaces aux jeunes frères de Nicolas, Ludovic et Arthur.

Tous ces éléments composeront une atmosphère qui sera aussi la marque de la BFAF.

—

Brussels Fine Art Fair

20/25 septembre 2017

Brussels Expo

info@bfaf.be

<https://www.facebook.com/brusselsfineartfair>

<http://www.bfaf.be>